

Proiezione e dibattito

Giovedì 9 Aprile presso il Cineclub Detour i ragazzi di E Muto Fu proietteranno il film *The Scarlet Letter* (1926) di Victor Sjöström, regista svedese oggi noto ai più per la sua interpretazione ne *Il posto delle Fragole* di Ingmar Bergman.

A seguire dibattito con video-confronti con i remake sonori del film e retrospettiva dedicata alla premio oscar Lillian Gish, qui nel ruolo di protagonista, e a Victor Sjöström.



"*The Scarlet Letter* è uno dei film più interessanti e moderni del cinema muto, di gran lunga il miglior adattamento tra i tanti più o meno recenti"

CINECLUB DETOUR

Via Urbana 107, Roma

Costo del biglietto:

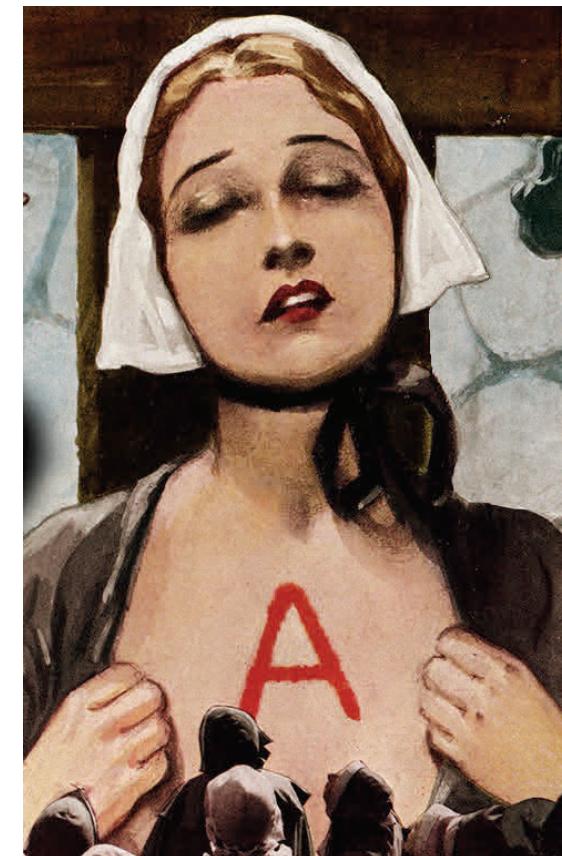
5€ intero; 3€ ridotto per studenti

Iscrizione annuale al Cineclub: 3€ intero; 2€ ridotto
emutofu.wordpress.com www.cinedetour.it

LA LETTERA SCARLATTA

The Scarlet Letter (1926) di Victor Sjöström con Lillian Gish e Lars Hanson.

Giovedì 9 Aprile ore 20.30



**Cineclub Detour
Via Urbana 107**

LA LETTERA SCARLATTA: PROIEZIONE E DIBATTITO

The Scarlet Letter (USA - 1926) D:95'

regia di Victor Sjöström
con Lillian Gish (Hester Prynne)
Lars Hanson (Reverendo Dimmesdale)
Henry B. Walthall (Roger Chillingworth),
Karl Dane (Mastro Giles)
William H. Tooker (Il governatore)

Nel New England puritano del 1600 circa, la giovane Hester Prynne, nonostante sia già sposata, inizia una relazione con il reverendo Arthur Dimmesdale, del tutto ignaro del passato della sua amata. La situazione culturale dell'epoca, poco incline a questo tipo di relazioni, porta inevitabilmente a far degenerare gradualmente la situazione fino al drammatico epilogo.

Questa è in poche righe la trama de *La Lettera Scarlatta*, grande classico della letteratura statunitense di Nathaniel Hawthorne. Un libro che parla di un tema difficile come quello dell'Adulterio che negli anni '20 era ancora visto come un peccato molto grave. Per questo il film era considerato irrealizzabile. Victor Sjöström riuscì a metterlo in scena con delicatezza portando sullo schermo la miglior trasposizione cinematografica in assoluto. Questo anche grazie alla splendida interpretazione di Lillian Gish che riesce attraverso la sola gestualità a rendere la complessità del personaggio di Hester Prynne. Per questo *The Scarlet Letter* può essere considerato uno dei film più interessanti e moderni del cinema muto.

Perché il dibattito

Quando abbiamo iniziato il progetto volevamo creare qualcosa di unico che andasse al di là della semplice proiezione e che rendesse partecipe il pubblico in sala. Abbiamo optato per un dibattito arricchito con video-confronti e retrospettive dedicate agli attori o ai registi. Per quanto riguarda *La Lettera Scarlatta* gli adattamenti sono molteplici. Abbiamo deciso quindi di concentrarci sul paragone di alcune scene chiave con le versioni sonore, in particolare:

- *The Scarlet Letter* (1934), regia di Robert G. Vignola, con Colleen Moore e Hardie Albright.
- *Der scharlachrote Buchstabe* (1973), regia di Wim Wenders, con Senta Berger.
- *The Scarlet Letter* (1995), regia di Roland Joffé, con Demi Moore, Gary Oldman e Robert Duvall.

La seconda parte del dibattito si concentrerà sull'attrice Premio Oscar Lillian Gish e sul regista svedese Victor Sjöström.

Chi siamo?

Nel Luglio del 2011 nasceva E Muto Fu, spazio dedicato al cinema muto in tutte le sue forme. Da allora sono state pubblicate più di duecento recensioni e si sono aggregati nuovi collaboratori. Il creatore del sito, Yann Esvan, ha iniziato a collaborare con La Cineteca di Bologna per il Cinema Ritrovato, seguendo come inviato le proiezioni di film muti.



A distanza di quasi quattro anni, grazie all'appoggio del Cineclub Detour, abbiamo deciso di trasformare un punto di aggregazione virtuale in qualcosa di più tangibile e reale ed aprirci al pubblico con passione e voglia di condividere. Il nostro scopo è quello di coinvolgere gradualmente gli spettatori che potranno unirsi all'ideazione delle prossime proiezioni, all'organizzazione e animazione della rassegna fino alla possibilità di presentare essi stessi i propri lavori preferiti.